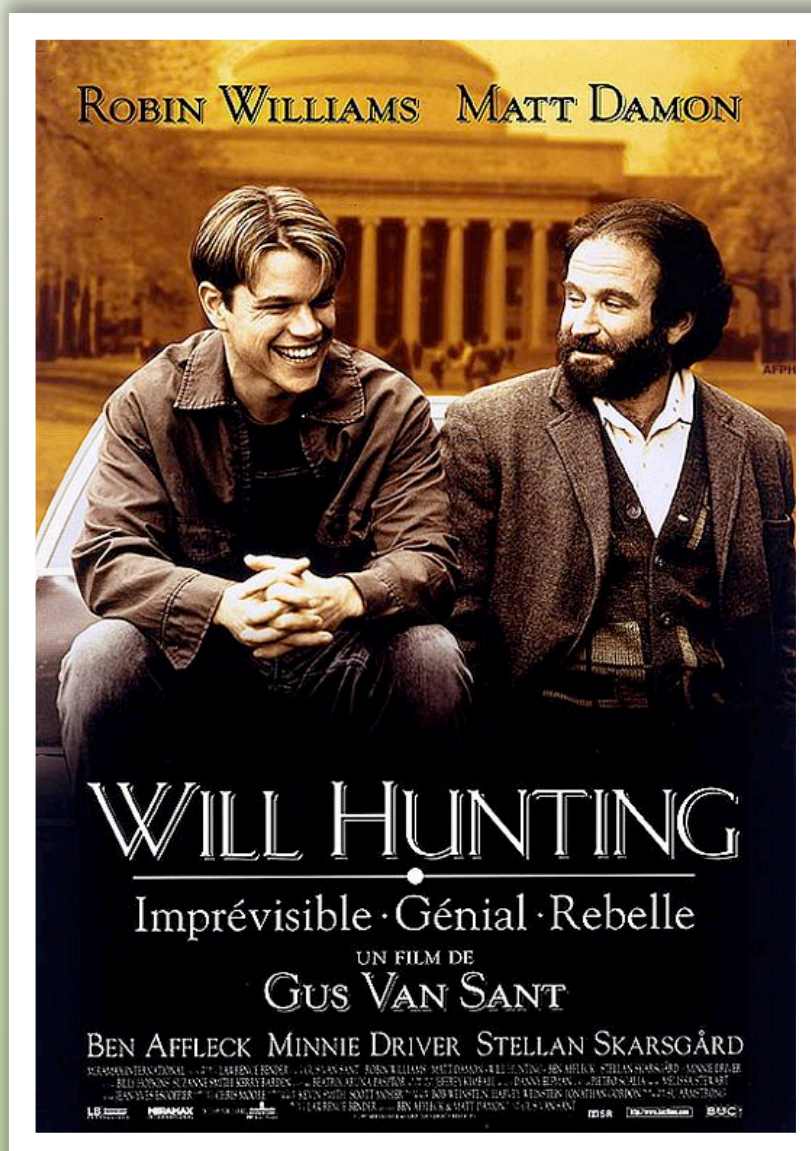


El indomable Will Hunting

Guión para su análisis

Francisco José Calzado Fernández



Índice de contenidos

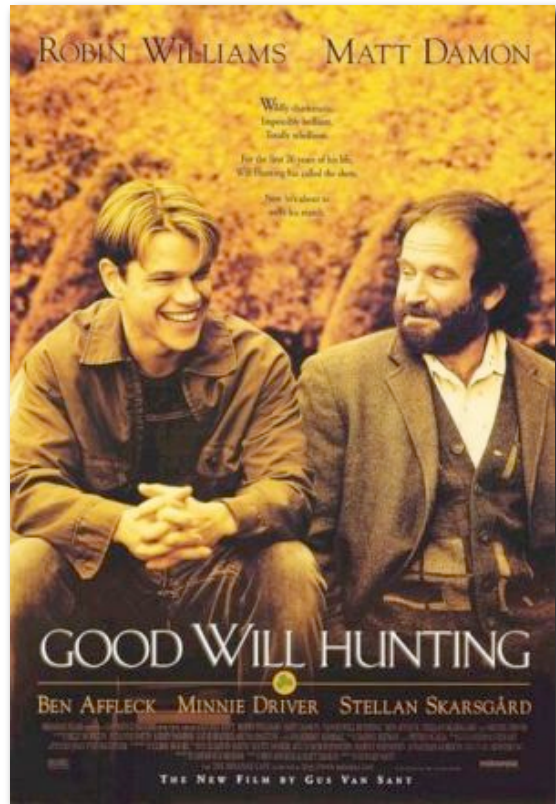
ÍNDICE DE CONTENIDOS	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CRITERIOS DE ELECCIÓN DE LA PELÍCULA:	2
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:	2
NIVEL EDUCATIVO RECOMENDADO:	2
TEMPORALIZACIÓN:	3
FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA	3
SINOPSIS PERSONAL	4
BREVE BIO-FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.....	4
GUS VAN SANT	4
LOS GUIONISTAS	5
PUNTOS DE INTERÉS ANTES DEL VISIONADO	6
ASPECTOS A COMENTAR DESPUÉS DEL VISIONADO	6
ACTIVIDADES.....	8
ADOLESCENCIA E IDENTIDAD	8
PENSAMIENTO FORMAL Y RAZONAMIENTO MORAL	8
RELACIONES INTERPERSONALES.....	8
INTELIGENCIA EMOCIONAL	9
INTELIGENCIA	9
CREATIVIDAD.....	10
PSICOTERAPIA	10
ANEXO	11
TERAPIA.....	11

Introducción

Criterios de elección de la película:

La inclusión de esta película como herramienta de trabajo para el trabajo de alumnos y profesores en las clases de Psicología del bachillerato está justificada por todo el presente trabajo, y, más resumidamente, por los siguientes elementos:

- El protagonista es un adolescente que está a punto de entrar en la primera juventud, como los alumnos del bachillerato.
- Juega un papel importante la amistad, las relaciones con los iguales, el amor, las relaciones de pareja, la toma de decisiones sobre el futuro académico-profesional, como en el caso de los alumnos del bachillerato.
- La película se presta al análisis del razonamiento moral y del desarrollo cognitivo. Además, es una historia en la que el tratamiento psicológico, la psicoterapia, tiene un papel destacado.



Objetivos didácticos:

Con la proyección de esta película y la realización de las actividades de análisis se buscan los siguientes objetivos:

- Identificar distintos tipos de psicoterapia presentes en la película y analizar la evolución vital del protagonista.
- Identificar las características de la adolescencia en lo referente a desarrollo cognitivo, desarrollo social, afectivo, razonamiento moral y creatividad.
- Aprender a identificar elementos narrativos en conexión con el lenguaje no verbal de los personajes de la historia.

Nivel educativo recomendado:

El nivel educativo recomendado es 1º o 2º de bachillerato, en la asignatura de Psicología. Este trabajo tal vez pueda ser útil en la parte de la asignatura de Filosofía dedicada al estudio del ser humano.

Temporalización:

Son necesarios entre 5 y 6 periodos lectivos para realizar todo el trabajo propuesto, distribuidos de la siguiente forma:

1. Una clase de introducción al tema y a la película.
2. Dos o tres clases para ver la película.
3. Una para comentar las primeras impresiones y la realización individual de las actividades.
4. Una clase para la puesta en común, visionado y análisis conjunto de escenas concretas de la película.

Ficha técnica y artística

Título original *Good Will Hunting*

País de producción Estados Unidos

Producción

- Productora: Miramax Internacional
- Productor: Lawrence Bender
- Productores ejecutivos: Su Armstrong, Jonathan Gordon, Bob Weinstein, Harvey Weinstein

Año 1997

Guión Original de Matt Damon y Ben Affleck

Dirección Gus Van Sant

Fotografía Jean-Yves Escoffier

Música Danny Elfman

Montaje Pietro Scalia

Dirección artística James McAteer

Reparto

- Robin Williams (Sean Maguire)
- Matt Damon (Will Hunting)
- Ben Affleck (Chuckie Sullivan)
- Stellan Skarsgard (Profesor Gerald Lambeau)
- Minnie Driver (Slylar)

Duración 126 min.

Fuentes FilmAffinity.com, IMDB.com, carátula del DVD

Sinopsis personal

Will Hunting es un joven problemático, que ha tenido problemas con la ley, y vive en los suburbios de Boston, cerca del M.I.T., uno de los centros universitarios de investigación más prestigiosos del mundo. Will trabaja para una empresa que se encarga de la limpieza de la facultad de matemáticas del M.I.T. Por casualidad, el eminente profesor de matemáticas Gerald Lambeau conoce la genial inteligencia de Will. A cambio de evitar su ingreso en prisión, Will acepta colaborar investigando en el campo de las matemáticas avanzadas con Lambeau y someterse a un proceso de rehabilitación psicológica. Durante el proceso terapéutico, gracias a Sean Maguire (Robin Williams), Will profundiza en el conocimiento de sí mismo y de los demás, de sus miedos y capacidades, de la amistad y del amor, culminando un difícil y emotivo proceso de cambio personal.

Breve bio-filmografía del director

Gus Van Sant

Director¹ norteamericano nacido en 1952 en Louisville (Kentucky). Comenzó a hacer películas con una cámara de super-8 en 1964, y su carrera cinematográfica más seria como ayudante de Roger Corman, y elaborando anuncios en una agencia publicitaria de Nueva York. En los años 70 y 80 realizó numerosos cortos, y su primer filme independiente *Mala Noche*, es de 1985 y su éxito le abrió las puertas de Hollywood. La película que le consagró como director destacado dentro del movimiento de cine independiente fue *Drugstore Cowboy* (1989), seguido por *My Own Private Idaho* (1991). Su obra siguiente, *Ellas también se deprimen* (*Even Cowgirls Get the Blues*), de 1994 fue un fracaso de crítica y público, del que se recuperó con un nuevo éxito *Todo por un sueño* (1995) con Nicole Kidman, su amigo Matt Dillon y Joaquín Phoenix, y que rodó, por vez primera en su carrera, para una de los grandes estudios (Columbia).

El indomable Will Hunting (*Good Will Hunting*), de 1997, marca la salida del entorno independiente de Gus Van Sant y el inicio de una nueva etapa en su carrera caracterizada por producciones con un claro enfoque comercial. Esta película se basa en un guión escrito por Matt Damon y Ben Affleck (merecedor del Oscar al mejor guión original de ese año), actores que intervienen de forma destacada en el filme como actores. La película también le valió un Oscar a Robin Williams por su interpretación del psicoterapeuta como mejor actor secundario, así como otras 7 nominaciones, entre ellas la de mejor director.

Posteriormente, Van Sant se embarcó en otras obras de tipo comercial, fundamentalmente, como un arriesgado *remake* de *Psicosis* (1998), muy fiel al original de Hitchcock en algunas escenas emblemáticas. A esta obra siguió

¹ Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Gus_Van_Sant

Descubriendo a Forrester (2000), una obra que tuvo un recibimiento positivo, aunque no de forma unánime.

Desde *Gerry* (2002), en la que vuelve a aparecer Matt Damon, Van Sant parece dar un enfoque más personal a su cine, acercándose más a sus inicios como cineasta independiente. *Elefante* (2003) confirmaría este retorno, al tratarse de una obra de ficción muy polémica basada sobre la matanza del instituto de Columbine, que tuvo de nuevo un recibimiento ambiguo, con grandes muestras de adhesión y rechazo, pero que ganó la Palma de Oro del festival de Cannes a la mejor película y también la de mejor director del festival. En 2005 Van Sant rodaría *Last Days* (*Los últimos días*), obra de ficción en la que recrea los últimos días del malogrado líder de la banda Nirvana, Kurt Cobain. Estos tres filmes (*Gerry*, *Elefante* y *Last days*) conforman lo que Van Sant denomina su “trilogía sobre la muerte”.

La última obra de Van Sant (estrenada en Europa en febrero de 2008) es *Paranoid Park*, basada en un libro de Blake Nelson, y en la que un patinador de monopatín adolescente causa accidentalmente la muerte de otra persona.

Los guionistas

El guión original² de la película es de Matt Damon y Ben Affleck, amigos desde la infancia. Concibieron la historia, inicialmente, como un *thriller*, en el que el FBI busca reclutar a un joven de los barrios marginales de Boston, dotado de una inteligencia excepcional. Damon y Affleck presentaron el guión al presidente de *Castle Rock Entertainment*, Rob Reine, quien les sugirió eliminar de la historia los elementos de *thriller*, dando protagonismo a la relación entre Will Hunting (Damon) y su psicólogo (Williams), y les puso en contacto con William Goldman, reputado guionista que leyó el guión y sugirió trasladar el clímax de la película a la decisión de Will de seguir a su novia Skylar (Driver) a California. *Castle Rock Entertainment* acabó comprando el guión de Damon y Affleck, pero se negó a que éstos protagonizaran el filme. Este hecho llevó a que Damon y Affleck consiguieran que la productora Miramax se hiciese con los derechos del guión y se les permitiera protagonizar la película y figurar como guionistas en los títulos de crédito.

El siguiente paso para la producción de la película fue la elección del director. Entre los nombres que se barajaron estaban Kevin Smith, Mel Gibson, Michael Mann y Steven Soderbergh, pero Damon y Affleck se decantaron por Gus Van Sant, cuyo trabajo en películas anteriores como *Drugstore Cowboy* (1989) causaron una impresión muy favorable en estos dos guionistas novatos. Miramax accedió a contratar a Van Sant, con lo cual la película tuvo las puertas abiertas para comenzar el rodaje.

² Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Good_Will_Hunting

Puntos de interés antes del visionado

Se propone a los alumnos que estén muy atentos, de modo general, a la aparición durante la película de los siguientes elementos, que se han de haber tratado previamente en clase:

- De modo general, observa la **evolución vital de Will** a lo largo de la película. Para ello fíjate en:
 - a. cómo es la vida de Will al inicio de la película (¿tiene metas? ¿cuáles? ¿cómo son sus relaciones personales?)
 - b. cómo es la vida de Will al final de la película
 - c. identifica qué factores son los que han provocado el cambio personal en Will.
- Escenas donde aparezcan **razonamientos de tipo moral** y análisis complejos que requieran **habilidades cognitivas** superiores (especialmente la escena del juicio, el monólogo de Sean Maguire en el parque, y el monólogo de Will en la entrevista para la *National Security Agency*)
- Escenas donde se ilustren las **características del desarrollo social** en la adolescencia, especialmente las que ilustren la **relación de amistad** de Will y su grupo de amigos.
- Escenas donde se manifiesten sentimientos de las **relaciones de pareja**, con el fin de identificar el tipo de relación amorosa según la teoría triárquica del amor de Robert J. Sternberg.
- Escenas donde se aprecien los **intentos de terapia** por los que va pasando Will (el chapucero escritor de *best-sellers* de autoayuda, el hipnólogo, y, finalmente, Sean Maguire –Robin Williams–). Para cada una de estas situaciones de psicoterapia, fíjate en:
 - a. el papel de paciente y del terapeuta en el proceso,
 - b. las técnicas de relación personal que emplean los terapeutas,
 - c. el lenguaje no verbal y la disposición del mobiliario
- Escenas donde se pueda ilustrar la **creatividad** de Will como actitud vital frente a la convencionalidad y mediocridad (escena del enfrentamiento verbal con el chico del bar que trata de ridiculizar a Chukie (Ben Affleck)).

Aspectos a comentar después del visionado

Después de proyectar la película completa, sugiero comentar las siguientes escenas conjuntamente con los alumnos, para llamar su atención sobre los elementos clave que tendrán que responder en las actividades, y que ya se han anticipado en el apartado anterior (“Puntos de interés antes del visionado”)

Enlace a la escena	Aspectos a comentar
http://www.youtube.com/watch?v=4433WK8x3_g	Conversación culta: visión de puntos diferentes sobre la función del estudio para la vida
http://video.google.es/videoplay?docid=6698857577022498883&hl=es	Juicio a Will Hunting (¿Respeto Will al tribunal?, ¿cómo se despide?)
http://video.google.es/videoplay?docid=-5966209051186133309&hl=es	Ofrecimiento de ayuda de Lambeau a Will Hunting (¿coincide el mensaje verbal de ofrecimiento de ayuda con el lenguaje no verbal que se manifiesta en la escena (ayuda para encender el cigarrillo)?; El profesor le ofrece fuego — luz— a Will, ¿qué significado simbólico tiene la luz en nuestra cultura?)
http://video.google.es/videoplay?docid=6928120485154362802&hl=es http://video.google.es/videoplay?docid=5290803533056542844&hl=es	Psicoterapia (¿Qué elementos de los que aparecen en el anexo se manifiestan en las escenas seleccionadas?)
http://www.youtube.com/watch?v=MXI6qq0Rse8	Política internacional de los EEUU, razonamiento moral y etapa del desarrollo cognitivo que manifiesta Will en su discurso.
http://www.youtube.com/watch?v=Ua0inTzzpfM	Monólogo del parque. (¿Qué significa ser adulto?)
http://www.youtube.com/watch?v=YPTKyLzK84k	Relaciones de pareja (el papel de la <i>autorrevelación</i> y la empatía para la comunicación fluida en las relaciones humanas)
http://www.youtube.com/watch?v=QgWVNwyXW2I	El futuro profesional con grúa de fondo (¿qué papel juega la grúa del fondo?, ¿es un tercer personaje?, ¿qué número tiene Will en la camiseta?, ¿qué representa este número?)

Actividades

Para analizar la película, propongo la reflexión y trabajo sobre las siguientes preguntas que aluden a algunas de las ideas que hemos ido viendo a lo largo del curso.

Adolescencia e identidad

Recuerda la teoría de Erikson sobre el desarrollo de la identidad durante la adolescencia.

- ¿Está presente en el protagonista la etapa de crisis al principio de la película? ¿Qué es lo que desencadena la toma de conciencia de ese periodo crítico por parte del protagonista? ¿Adopta algún compromiso Will Hunting al respecto de esa crisis?

- Teniendo presente la teoría de James Marcia sobre los estados de identidad en la adolescencia, ¿cómo describirías los diferentes estados de identidad que va sufriendo el protagonista a lo largo de la historia? Compara el estado de identidad de Will al principio y al final de la película.

- ¿Qué elementos identificas en la película de lo que hemos denominado “cultura adolescente”?

Pensamiento formal y razonamiento moral

- ¿Qué elementos de los enumerados en los apuntes como característicos del pensamiento formal identificas en el protagonista de la película?

- A lo largo de toda la película se manifiestan varios razonamientos de tipo moral (juicios éticos sobre lo bueno y lo malo, lo justo/injusto, etc.) Recuerda la teoría sobre el desarrollo del pensamiento moral de Kohlberg que se menciona en los apuntes. Enumera todos los razonamientos morales que hace Will en la película e intenta justificar en qué estadio moral de los propuestos por Kohlberg se encuentra el protagonista.

Relaciones interpersonales

Fíjate en la relación entre Will Hunting y la chica:

- ¿Qué elementos son los que desencadenan en un primer momento el acercamiento entre uno y otra? Posteriormente, ¿cómo influyen otros de los elementos mencionados en los apuntes como característicos de la atracción interpersonal?

- ¿Qué elementos de los mencionados por Sternberg en su teoría triárquica sobre el amor aparecen en la relación entre Will y la chica? ¿Qué tipo de amor piensas que comparten?

- Piensa ahora en la relación que Sean McGuire (el personaje de Robin Williams) cuenta que compartió con su difunta esposa y trata de contestar a las mismas preguntas propuestas para el análisis de la relación entre Will y la chica.

Inteligencia Emocional

Recuerda cuáles eran las cinco habilidades básicas que caracterizaban lo que hemos denominado “inteligencia emocional”:

1. El conocimiento de las propias emociones.
2. La capacidad para controlar las propias emociones.
3. La capacidad de motivarse uno mismo.
4. El reconocimiento de las emociones ajenas (empatía).
5. El control de las relaciones.

- ¿En qué medida posee el protagonista cada una de esas cualidades al principio de la película? ¿Y al final? ¿Cómo evolucionan cada una de esas habilidades en el protagonista a lo largo del desarrollo de la historia?

Inteligencia

Una de las características personales más llamativas del protagonista es gran inteligencia. Recuerda que Sternberg distinguía entre tres tipos de inteligencia: la **analítica**, la **práctica** y la **creativa**. La inteligencia analítica es la que utilizamos para resolver problemas que nos llegan más o menos estructurados (para resolver problemas de matemáticas, traducciones de latín, comentarios de texto, etc) Es el tipo de inteligencia que se suele “medir” con los tests. La inteligencia práctica es la que utilizamos habitualmente para resolver situaciones cotidianas problemáticas (se manifiesta, por ej. al decidir cómo tratar con tal o cual compañero de clase o profesor, decidir a qué tarea dedicar mayor o menor tiempo y esfuerzo en cada momento, cómo conseguir que tal profesor nos retrase un examen o nos deje su clase para “estudiar”...). La inteligencia creativa es la que utilizamos para resolver problemas nuevos, incluso para detectar un problema donde otras personas no habían visto algo enigmático. Comenta, teniendo en cuenta lo anterior:

- ¿En cuál o cuáles de esos tres tipos de inteligencia destaca Will y en cuál o cuáles tiene mayor posibilidad de mejorar? (Argumenta citando escenas concretas)

- Pon un ejemplo que ilustre cómo Will destaca en cada uno de esos tres tipos de inteligencia.

- La enorme capacidad intelectual de Will ¿reside principalmente en factores innatos que dependen fundamentalmente de la herencia genética?, ¿qué papel juega en la película el entorno en el que vive Will para el desarrollo de su capacidad?

- ¿Qué es lo que distingue la forma de resolver problemas de Will de la del profesor de matemáticas, y el resto de las eminencias con las que debate problemas matemáticos?

- Recuerda las teorías multifactoriales sobre la inteligencia (distingúan entre diferentes componentes de la capacidad intelectual: verbal, espacial, numérico, memorístico, perceptivo, razonamiento lógico, etc. ¿Se circunscribe la enorme capacidad de Will al ámbito de las matemáticas o descolla también en otro tipo de habilidades? (No olvides documentar tus respuestas mencionando escenas o situaciones concretas)

Creatividad

- ¿Es Will una persona creativa? ¿Por qué? ¿Qué características de las personas creativas reúne Will? (Recuerda: sensibilidad para los problemas, fluidez —cantidad— de ideas, flexibilidad mental, originalidad. Pon ejemplos concretos de escenas, diálogos, etc. de la película donde aparezcan algunas de esas características).

Psicoterapia

- ¿Bajo cuál de las tres escuelas de psicoterapia estudiadas en clase (dinámica, humanista y cognitivo-conductual, ver anexo) encuadrarías la forma de actuar del terapeuta Sean Maguire (Robin Williams)? ¿Por qué razones? ¿Bajo qué enfoques terapéuticos se desarrollan los dos intentos previos de terapia?

Fíjate bien en los siguientes detalles para contestar a las preguntas anteriores:

- a. La distribución del espacio en las salas donde se intenta llevar a cabo la terapia con Will.
 - i. En el caso del primer terapeuta verás que hay una mesa entre el terapeuta y el paciente.
 - ii. En el caso del segundo terapeuta (el hipnólogo) la situación responde al modelo clásico del diván (con el profesor de matemáticas como “espectador”).
 - iii. En el caso de Sean McGuire la distribución del espacio es más flexible y directa: el mobiliario no sirve para separar físicamente a los participantes, al estar sentados enfrente uno del otro.
- b. ¿Cuál era el tema de la clase que estaba dando Sean Maguire cuando le va a buscar Lambeau (el profesor de matemáticas)?
- c. ¿Cuál es la primera pregunta que le hace McGuire a Will?

Todo esto, ¿es casual?

Anexo

Terapia

En la película tiene un papel importante la psicoterapia. La psicoterapia es una forma no médica de tratamiento de los problemas psicológicos de las personas que utiliza las palabras y las conductas como herramientas principales de trabajo. Los psicoterapeutas no provocan cambios fisiológicos en los cuerpos de sus pacientes; no recetan fármacos, no practican la cirugía ni intervienen de ninguna otra forma físicamente. Al concluir un tratamiento psicoterapéutico con éxito el paciente debería haber aprendido algo y haber adquirido un mayor control sobre su vida. Las principales escuelas de psicoterapia son la **dinámica**, la **humanista**, y la terapia **cognitivo-conductual**.

La escuela **dinámica** subraya la importancia de los pensamientos, los sentimientos y la historia pasada del cliente, así como la necesidad de descubrir nuestro propio interior para cambiar la personalidad. El enfoque dinámico ha surgido de la teoría psicoanalítica de Freud. El esquema típico del tratamiento psicoanalítico supone que el paciente se tumba en un diván mientras el psicoanalista permanece detrás de él para que los dos se encontraran libres de distracciones que pudieran interferir en el libre fluir de los pensamientos del paciente y en la concentración del analista en todo lo que el paciente dice. El analista, en general, habla poco, mientras que al paciente se le pide que diga cualquier cosa que se le venga a la cabeza en relación con el problema que le lleva a la consulta, sin censurar nada. Este proceso se conoce como *asociación libre*. También puede pedir al paciente que hable de sus sueños, cuyo contenido se considera muy importante para poner al descubierto pensamientos escondidos. Una minoría de terapeutas de esta escuela utilizan la hipnosis como método para indagar en el inconsciente de los pacientes.

Si las terapias dinámicas tienden a reconstruir personalidades, las **terapias humanistas**, por el contrario, tienen como objetivo liberarlas. Las terapias humanistas subrayan las cualidades únicas que la visión que cada individuo tiene de su yo, e intentan cambiar la imagen que uno tiene de sí mismo. Las terapias humanistas se basan en las concepciones teóricas de Carl Rogers y de Abraham Maslow entre otros. Los terapeutas humanistas ven su papel en ayudar a las personas para que supriman las coacciones sobre su propia autorrealización. La persona que recibe terapia no es un “paciente”, un enfermo bajo los cuidados del médico. Es un cliente, un compañero en la terapia. Se asume que es el cliente quien tiene que desear cambiar, y es él mismo quien puede alcanzar ese tipo de mejora de vida que le llevará a la autorrealización. La terapia humanista se basa en la convicción de que todos tenemos en nuestro interior amplios recursos para comprendernos, para cambiar nuestros conceptos sobre nosotros mismos, nuestras actitudes fundamentales y nuestra conducta, y que el papel del terapeuta es proporcionar el clima para que los individuos se sumerjan en sus propios recursos para “actualizarse”, es decir, o para alcanzar la complejidad y el desarrollo completo. Según Rogers, el cliente es una persona en busca de su propia identidad. El terapeuta no se ve a sí mismo como un experto del que el cliente pueda depender, sino como un amigo que acepta, entiende y que será

como un compañero del cliente durante la búsqueda. El terapeuta no tiene una meta preconcebida, no pretende diagnosticar los problemas del cliente y no quiere dirigirle. Al contrario, lo contempla para ver el mundo como el cliente lo ve, para comprender el mundo a los ojos del cliente. El progreso hacia la auto-actualización del cliente se consigue a través de la relación entre cliente y terapeuta.

La terapia **cognitivo-conductual** es notablemente diferente de las otras dos corrientes. Esta terapia no se desarrolló a partir del tratamiento de individuos con problemas, como sucedió con las terapias dinámicas y humanistas, sino en buena parte de la investigación en el laboratorio sobre el aprendizaje en los seres humanos y los animales. Tiene, pues, su raíz en la psicología del aprendizaje, que, como vimos en el tema sobre aprendizaje, explica la personalidad humana a partir de los principios básicos del aprendizaje. Si la conducta inadaptada ha sido aprendida, también puede “desaparecer”. Así pues, podemos definir la terapia de conducta como el uso de los principios del aprendizaje establecidos experimentalmente para superar hábitos que no permiten que el individuo se adapte a su medio. Los conductistas sostienen que los hábitos y actitudes negativas son respuestas aprendidas, y que la mejor manera de librarse de ellas es aprender respuestas nuevas y positivas. No se involucran en los posibles conflictos inconscientes que subyacen a la conducta, sino que se ocupan tan solo de la conducta en sí misma. Mientras que los terapeutas dinámicos creen que el eliminar cualquier conducta específica simplemente anulará un síntoma, que el individuo pronto reemplazará con otra conducta desadaptada, los terapeutas de la conducta no están de acuerdo con ello. En su opinión, la conducta desadaptada es, en sí misma, el problema. Como creen que la gente aprende una conducta anormal según los mismos principios que rigen el aprendizaje normal, contemplan lo anormal no como una señal de enfermedad mental, sino como el resultado de un aprendizaje inadecuado. Los conductistas hurgan en las experiencias pasadas de las personas sólo cuando es necesario para descubrir cómo lo que ocurrió entonces mantiene la conducta no deseable ahora. Su preocupación está en el presente: ¿qué está haciendo la persona ahora? ¿qué debe hacer? No pretenden reorganizar las personalidades, sino que limitan su objetivo a la eliminación de la conducta que llevó inicialmente al paciente a la terapia. A pesar de que los terapeutas cognitivo-conductuales basan su práctica profesional en los métodos desarrollados mediante la investigación de laboratorio sobre aprendizaje, y de mantener posiciones “antimentalistas” que negaban que el pensamiento, los sentimientos o la interacción social tuvieran algo que ver en el control de la conducta, hoy estos mismos terapeutas reconocen que las personas pueden ejercitar el auto-control y la auto-dirección para modificar su conducta. Admiten que nuestras conductas no están determinadas sólo por nuestros ambientes sino también por nuestros sentimientos y por nuestras mentes.

Texto adaptado del libro:

D. E. Papalia y S. Wendkos Olds (1988) *Psicología*, McGraw Hill, México.